1839
musicalia 9 III



Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

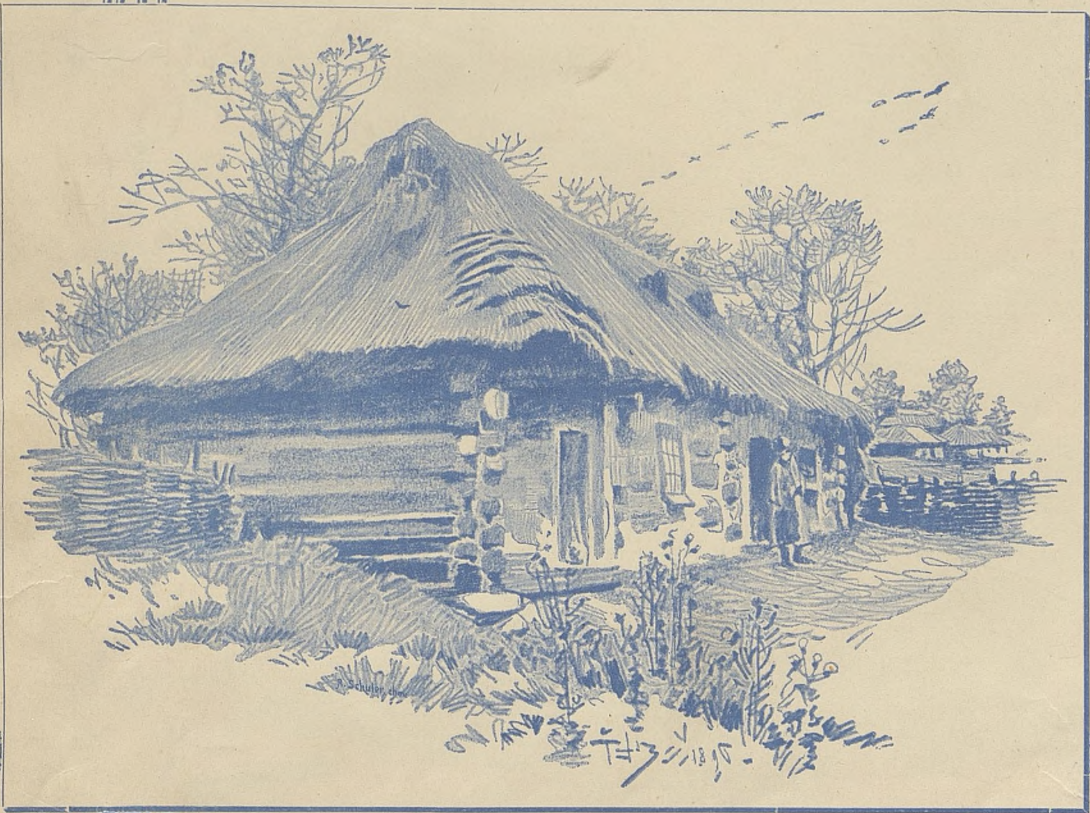
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



1.	Przygrywka	— 40
2.	Zima	— 40
3.	Choinka	— 40
4.	Z kolędą	— 40
5.	Sanna	— 50
6.	Wesele	— 40
7.	Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka)	— 40
8.	Wiosenka	— 40
9.	Bociany	— 40
10.	W palmową Niedzielę	— 50
11.	Maik	— 40
12.	Pan Jezus i Kwiaty	— 50
13.	Na Flisa	— 40
14.	W pasiece	— 40
15.	Kosiarze	— 40
16.	Żórawie	— 40

Komplet netto Rub. 3.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Warszawa GEBETHNER i WOLFF
FILIA W ŁODZI.
Kraków G. Gebethner i Sp.

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i Skład nut

Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka
z rysunkami
Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.

1839
III Mus
9

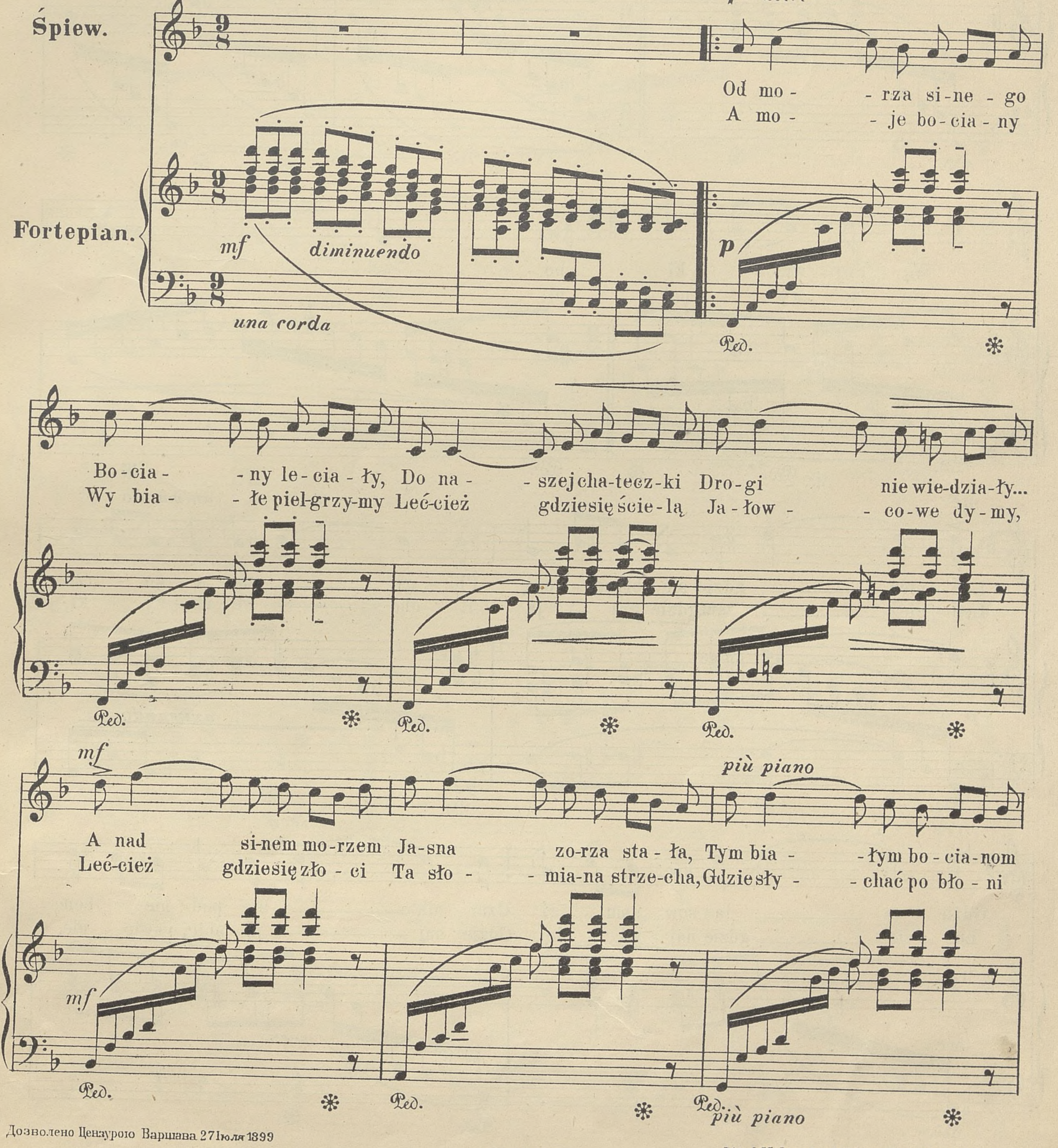
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

K 1960 m 948

BOCIANY.

P. Maszyński, Op. 40. № 9.

Andante.



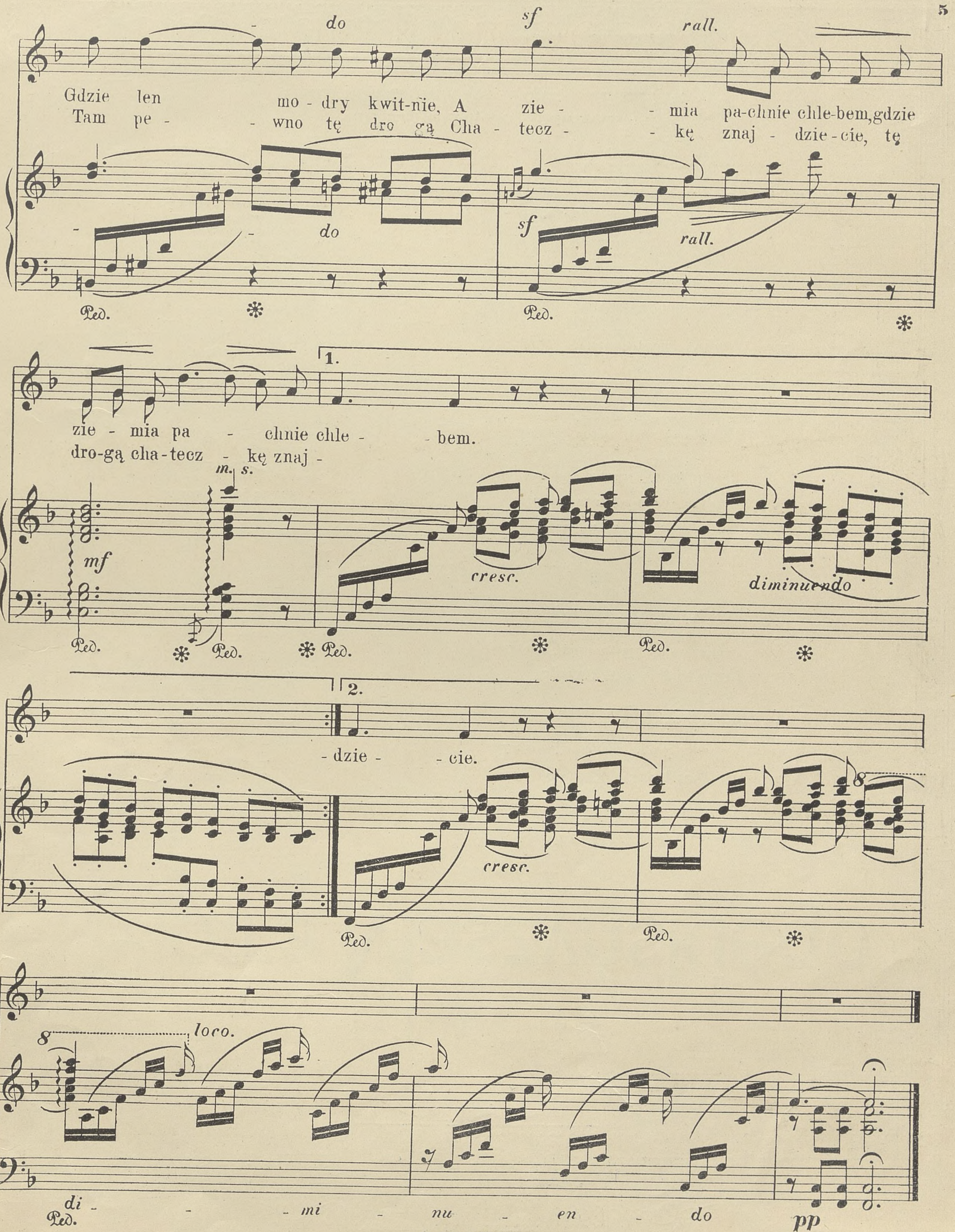
Дозволено Цензурою Варшава 27 Іюля 1899

G 2394 W

Lit. J. Mękarski ul. Aleksandrja № 17 Warszawa

Bibl. Jag.

Dro-gę po-ka-za-ła. A mo - - je bo - cia - - ny
Tę-sknej pie-śni e-cha. A mo - - je bo - cią - - ny
Wę - dro - wni - - ki bo - - że!
Bo - że wy pąt - - ni - - ki!
mf
animando
Leć - cież gdzie się błysz - czą Płu - gi na - u - go - rze,
Leć - cież tam gdzie gra - ją E - cho we mu - zy - ki,
p
animando
cre - - - - scen - -
Gdzie te la - sów smu - gi Czer - nią się pod nie - bem,
Leć - cież gdzie naj - mi - lej, Gdzie naj ja - śniej wświe - cie,
cre - - scen - -


do
sf
rall.
Gdzie len mo - dry kwit-nie, A zie - mia pa-chnie chle-bem, gdzie
Tam pe - wno tę dro gą Cha - tecz - kę znaj - dzie - cie, tę
sf
rall.
zie - mia pa - chnie chle - bem.
dro-gą cha-tecz - kę znaj -
m. s.
1.
mf
cresc.
diminuendo
2.
- dzie - cie.
cresc.
8
loco.
di - mi - nu - en - do
pp

UTWORY
Piotra Maszyńskiego

[library stamp]

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur à . . . . . . — 40
Op. 22. Humoreska . . . . — 40
Op. 24. Feuillet d'album. . . . . — 40
Op 33. Berceuse . . . . — 30
Op 34. Polonez dawnej daty . . . . . . — 50
Op. 35. Mélodie C-dur . . . . — 40
Echo koncertów „Lutni" . . . . — 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej„ — 40
O szarej godzinie. — Melodja . . . . . . — 25
Polka balowa . . . . — 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe . . . . — 90

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka . . . . — —

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„Lutnia." Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1
Tom IV (pieśni ludowe) . . . . — 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„Lirnik" pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I Rs. . . 1 50
w opawie Rs. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 ***Pieśń Majumy.*** Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) . . . . Sopran . — 30
2 ***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił) . . . „ . — 30
3 ***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) . Baryton . — 30
4 ***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót). Mezzo-Sopran. — 20
5 ***Wierzcie rycerze.*** Polonez. (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) . . . . Duet. Sopran i Alt. — 50
6 ***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka) . . . . . Sopran . — 20
7 ***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje) . . . . . . Mezzo-Sopran. — 30
8 ***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno) . . . Sopran . — 40
9 ***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) . . . . . Baryton . — 50
10 ***Dwie pieśni.*** Na Mezzo-Sopran
{ ***Kwiat zabudki.*** (Pójdę ja w drogę hen, daleko.)
{ ***Serce pęka mi z bólu.*** . . . . . . } — 40
11 ***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). . Sopran . — 30
12 ***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już). . . . . Bas lub Baryton. — 40
13 ***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor . — 30
14 ***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka) . . . . Sopran . — 50
15 ***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S. — 50
16 ***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie) . . . . Bas . — 60

NOWE LATKO.
Op. 40. Poezye Maryi Konopnickiej.

17 Przygrywka . . . . — 40
18 Zima . . . . — 40
19 Choinka. . . . . — 40
20 Z kolędą . . . . — 40
21 Sanna . . . . — 50
22 Wesele . . . . — 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka). — 40
24 Wiosenka . . . . — 40
25 Bociany. . . . . — 40
26 W palmową Niedzielę . . . . . — 50
27 Maik . . . . — 40
28 Pan Jezus i Kwiaty . . . . . . — 50
29 Na Flisa . . . . — 40
30 W pasiece . . . . — 40
31 Kosiarze. . . . . — 40
32 Żórawie. . . . . — 40
33 ***Dzwonki polne.*** Sześć piosenek na 1 głos. Komplet — 90
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum).—Służyła sierota.—Oj ziemio. — Piosnka ludowa —Z okwieconej lipy.— Kwiaty i dzieci.

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.

R5h